



## Неделя Президента

ОЧЕРЕДНАЯ рабочая неделя Президента Республики Беларусь Александра Лукашенко, как и предыдущая, ожидается напряженной.

Помимо состоявшейся вчера поездки Александра Лукашенко в Гомельскую область, запланированы посещения промышленных предприятий, объектов торговли и бытовой сферы Минской и Брестской областей.

Предполагается, что Президент примет Чрезвычайного и Полномочного Посла Российской Федерации И. Сапрыкина в связи с завершением его дипломатической миссии в Республике Беларусь.

Ожидается, что глава государства встретится с делегацией Российской Федерации. Будут обсуждены конкретные мероприятия, направленные на дальнейшее углубление и расширение экономических, научных и культурных связей между Беларусью и Россией.

## Банкиры всего СНГ учатся у белорусов

НАЦИОНАЛЬНЫЙ и коммерческие банки Беларуси первыми в СНГ внедрили у себя единый план счетов бухгалтерского учета. Переняв прогрессивные методы работы у своих западных коллег, наши банки тем самым выполнили одно из основных требований международных финансовых учреждений для более тесного сотрудничества.

Этим новшеством заинтересовались в республиках постсоциалистического пространства. Представители их центральных банков намерены до 22 ноября побывать в Минске и перенять опыт белорусских банкиров во время международного семинара-совещания. Его программой предусмотрены выступления специалистов Нацбанка страны, Белпромстройбанка и Белбизнесбанка. В этом мероприятии намерены принять участие представители Международного валютного фонда и Всемирного банка.

## У ракетчиков и артиллеристов — праздник

СЕГОДНЯ Вооруженные силы Беларуси отмечают День ракетных войск и артиллерии. «В историю страны этот праздник вошел в суровые годы Великой Отечественной войны как признание огромных заслуг воинов-артиллеристов в достижении победы над врагом», — говорится в приказе исполняющего обязанности министра обороны генерал-лейтенанта Александра Чумакова по случаю торжественной даты. Историческую преемственность мужества, чести и достоинства, верности воинскому долгу защитников Отечества, говорится в приказе, хранят и приумножают воины-ракетчики и артиллеристы белорусской армии, успешно решая стоящие перед ними задачи, совершенствуя свою тактическую выучку и профессиональное мастерство.

## Имя Машерова присвоено столичной школе

ИМЯ Петра Мироновича Машерова присвоено столичной школе №137.

В 1987 году ее педагогический коллектив и ученики создали музей, посвященный этому видному государственному деятелю, оставившему о себе в Беларуси добрую память. Здесь хранятся личные вещи Петра Мироновича, фотографии и документы, подаренные школе его семьей. А два года назад музей был удостоен звания народного.

## Комаровка — с семи и до семи...



ОТНЫНЕ столичный Комаровский рынок будет работать с семи утра и до семи вечера.

Это решение было принято администрацией рынка для повышения уровня обслуживания населения. Когда рынок работал до шести вечера, многие после рабочего дня не успевали совершить покупки.

Решив одну проблему, новшество породило другую. Тем не менее стало ясно... Как будет освещаться рынок, если учитывать дороговизну белорусских энергоресурсов? Пока на этот вопрос ответа никто не дал...

## От «Чайфа» все были в «кайфе»

В МИНУВШУЮ субботу легендарная российская группа «Чайф» выступила в концертном зале «Минск» со своей новой программой «Реальный мир» (кстати, со дня на день в музыкальных магазинах Беларуси должен появиться новый альбом).

Разогрев многочисленную публику умелым чередованием веселых и «душещепательных» песен, группа добилась желаемого. Зал ликовал — зрители стали аплодировать и просили играть еще и еще...

Подробности и автограф группы «Чайф» — в субботнем выпуске нашей газеты.

## Попробуем «легендарного чая»?

В ПОСЛЕДНИЕ годы все большее число людей отдают предпочтение натуральным продуктам. И это, естественно, сказывается на формировании рынка прохладительных напитков.

Арендное предприятие «Крыница» приступило к производству довольно экзотического для нашей страны напитка — «легендарного чая». В Европе он составляет серьезную конкуренцию синтетическим продуктам даже таких известных компаний, как «Пепсико» и «Кока-Кола».

Специалисты «Крыница» разработали собственные «издающие» технологии переработки чая. Они позволяют сохранить все его вкусовые и питательные свойства. Уже выпущена первая партия быстрорастворимого витаминизированного чая под маркой «Типси».

По сообщениям корреспондентов «ЗЮ» и информационных агентств

**Фирма «ЭКСТРАИД»**

- ✓ тираж А4М, тираж
- ✓ ПРУС, ПРБ, СКМ
- ✓ тираж М1072К
- ✓ тираж М6, М1271, М8В
- ✓ тираж ТАД 17Н
- ✓ охладитель стекла
- ✓ аквариумная техника
- ✓ аквариумная техника, аквариум
- ✓ раковина 646, 647
- ✓ трубка, шланг R-13
- ✓ тираж ПВА, КМД, 888

Возможна доставка по СНГ

А также покупает или берет на реализацию

Тел./факс (0172) 32-53-21 32-52-43

# Знамя Юности

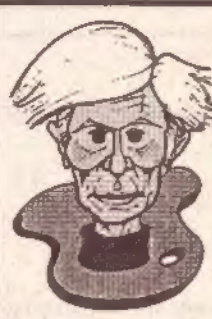
газета выходит с апреля 1938 г.

№215(12820)

Цена в розницу 1500 рублей



19 ноября 1996 г. ВТОРНИК



Живые и сами "кусаться" могут, надеяться на лучшее, ждать прибавки к пенсии, выбирать "хороших" депутатов... А тут — конкретное и нужное дело.

Как ни парадоксально, об усопших мы заботимся больше, чем о живых... 2 стр.

## Приметы осени



Фотоэпизод Аркадия БИРИЛКО, "ЗЮ"

## Юбилей

## У нас и без МХАТа есть своя "Хата"!

Наверняка не многие театралы в курсе, что, хотя весь нынешний сезон в Белорусском академическом театре имени Якуба Коласа отмечен знаменитым Юбилеем, — основные торжества пришлось именно на ноябрьские дни: в нашей родной древней столице началась Неделя театра, на «колосовской» сцене представления лучшими работами прославленного коллектива — целым рядом премьер! В юбилейной афише заявлены также постановки Национального академического театра имени Янки Купалы и Государственного академического русского драмтеатра Беларуси имени Горького...

ПЕРВОНАЧАЛЬНО предполагалось, что в торжествах активнейшее участие примет великий МХАТ, выбор на котором был остановлен не случайно: аккаунт в его стенах некогда родилась Белорусская драматическая студия, положившая начало колосовскому театру как таковому и показавшая свой первый спектакль в Витебске еще 21 ноября 1926 года! С того же момента вся студийная труппа — 34 молодых актера — и осталась работать в Белоруссии, в постановках периодических обращаясь к русской и европейской классике, но, тем не менее, формируя прежде всего как лаборатория современной белорусской драматургии... В труппе были уважаемые мастера:

Стефания Станюта, Александр Ильинский, Елена Родзюльская, Павел Молчанов, Янина Глебовская, Елена Лаговская, Мария Белинская, Любовь Мозолевская, Тимофей Сергеевич, Николай Мишкевич и Константин Санников. Всего же за 70 лет в театре поставлено 438 спектаклей — таких разных и по своему неповторимым!

Но МХАТ, увы, не приехал: его руководство запросило за «посещение» 5 тысяч долларов. Сумма, как вы сами понимаете, внушительная, так что от услуг москвичей пришлось вежливо отказаться...

Сегодня театр в постоянном поиске: своими блестящими работами радуют зрителей народный артист СССР

Федор Шмаков, народные артисты Беларуси Зинаида Копелько, Тадеуш Кокштыс, Владимир Кулешов, Светлана Окружная и Евгений Шпило, заслуженные артисты республики Галина Королькова, Леонид Трушко, Людмила Писарева, Валентина Петракова, Болеслав Севко, Тамара Шапкина и многие, многие другие.

К слову, неделя театра ознаменуется не только показом спектаклей: в ее рамках пройдет двухдневная международная конференция знатоков-критиков сцены — «Белорусское актерское искусство. Пути становления и развития в контексте европейских культур». В числе же организаторов конференции — именитый Европейский совет театроведов, штаб-квартира которого находится опять же в... Москве. То бишь — пусть не мхатовцы, так хоть специалисты по театру у нас да отметятся!

По материалам информационного БелТА подготовил Александр ЗОТОВ, "ЗЮ"

## УКАЗ

ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ №464

Об утверждении Основных направлений социально-экономического развития Республики Беларусь на 1996—2000 годы

В целях повышения жизненного уровня белорусского народа на основе стабилизации экономики и обеспечения экономического роста отраслей народного хозяйства республики постановляю:

1. Утвердить Основные направления социально-экономического развития Республики Беларусь на 1996—2000 годы, одобренные Всебелорусским народным собранием, состоявшимся 19—20 октября 1996 г.

2. Кабинету Министров Республики Беларусь:

в месячный срок разработать и утвердить мероприятия по реализации Основных направлений социально-экономического развития Республики Беларусь на 1996—2000 годы;

совместно с облисполкомами и Минским горисполкомом обеспечить безусловное выполнение задач, предусмотренных указанными Основными направлениями.

3. Контроль за выполнением данного Указа возложить на Кабинет Министров Республики Беларусь.

4. Настоящий Указ вводится в действие со дня его подписания.

Президент Республики Беларусь А.Лукашенко

14 ноября 1996 г. Минск.

... А на дворе?..

СЕГОДНЯ днем ожидается облачная с прояснениями погода. В Брестской Гродненской областях временами небольшие дожди, в Гомельской, Могилевской, Витебской и Минской — местами небольшие дожди. В отдельных районах туман.

Ветер южный, 2—7 м/с.

Температура воздуха в Брестской, Гомельской областях 6—11, на остальной территории республики 5—10 градусов тепла.

В Минске 7...9, небольшой дождь.

Жаль, что конкурс пианистов не привлёк внимания "охотников за талантами". Расхожее мнение о том, будто "талант сам пробьет себе дорогу", — ошибочно! Пробивными способностями наделены преимущественно 4 стр.

**000 "Сталкер"** Тел./факс (01777) 3-17-69, 3-15-48; (01772) 76-38-92, 76-54-88, 76-54-81

**САМЫЕ ДЕШЕВЫЕ АВТОМОБИЛИ**

YAZ 3900 фермер - 120 млн. руб. РБ	GAZ 33021 "Газель" (пятидверный) - 112 млн. руб. РБ
2206 автобус - 128 млн. руб. РБ	33023 грузопассажирский - 148 млн. руб. РБ
3902 санитарный - 128 млн. руб. РБ	2703 изометаллический (сезонный) - 165 млн. руб. РБ
31512 такси - 97 млн. руб. РБ	1300 бортовой - 215 млн. руб. РБ
31514-12-32 "Ниссан" - 129 млн. руб. РБ	31029 "Волга" - 165 млн. руб. РБ
	32213 автобус (пригородный мест) - 212,800 млн. руб. РБ

ПАЗ 3205 автобус - 275 млн. руб. РБ

Тракторы МТЗ Двигатели ММЗ КамАЗ 55107 с/хоз. вариант - 370 млн. руб. РБ

Стартеры на отечественные автомобили

Возможен бартер на сахар, металлопрокат или зачет за энергоносители

**ПК ЗАО "БелГАЗавтосервис"**

приобрести на конституционном складе пригласил ОАО "Горьковский автозавод" по ценам, установленным непосредственно заводом:

двигатели ГАЗ-53, ГАЗ-24-10 "Волга", кабины, кузова, передние оси ГАЗ-53, -3307, валы коленчатые ГАЗ-52, рывки и лонжероны, стекла, электрооборудование, автошины, метки, прес-масленки, наборы для крепления дверей, мостов, карданных передач, редсор и другие запчасти

- свыше 1000 наименований.

Принимается заказ на поставку запчастей от организаций и автопредприятий.

Воспользовавшись нашими услугами, вы сэкономите значительные денежные средства и время.

Обращаться: г. Минск, ул. Козлова, 25-а. Тел.: (0172) 36 10 92, 36 04 66.

**НАСОСЫ**

**КОМПРЕССОРЫ**

Тел./факс (0172) 24-89-01

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ГОРЬКОВСКОГО АВТОЗАВОДА**

**ПРОИЗВОДИТЕЛЬНО-ТОРГОВЕ-АКЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО**

**БЕЛГАЗАВТОСЕРВИС**

**АВТОМОБИЛИ • ЗАПЧАСТИ**

**АВТОПРИНАДЛЕЖНОСТИ**

**СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ**

**ГАРАНТИЙНЫЙ РЕМОНТ**

ОФИС Тел.: (0172) 50-85-88, 50-85-89

АВТОЦЕНТР ДП «БЕЛГАЗАВТОПРОМ» Тел.: (0172) 75-30-60, 75-87-06

БАЗА Тел.: (0172) 21-58-61, 21-75-00

МАГАЗИН Тел.: (0172) 43-48-02, 40-88-11, 23-06-56

РЫНОК «ЖДАНОВИЧИ»

## Подписка-97

## “Не расстанусь со “Знаменкой”, буду вечно молодой...”

“ВЫПИСЫВАЮ “Знаменку” давным-давно. Хотя по возрасту к разряду молодежи отнести себя не могу — мне уже под пятьдесят. И все равно только ваша газета близка мне по духу. Из последних приятных неожиданностей для себя открыла полосу “Аты-баты”. Это — моя полоса. Ведь я работаю в этой сфере. Жаль только, что не могу поучаствовать в конкурсе “Мисс Армия-96”. Боюсь, не пройду возрастной отбор.

В прошедшем туре “ЗЮ”-лотереи мне не довелось стать ни победительницей, ни призером. Но, говоря, что надежда умирает последней. Поучаствую еще разок. И вообще, не расстанусь со “Знаменкой”, буду вечно молодой! С уважением, Н.Г.БОРЕЙКО, Воложинский район.

Оставайтесь оптимисткой, дорогая наша Н.Г.Борейко! Хорошо, что среди нас есть веселые и, наверняка, очень привлекательные, как вы, люди. Дай Бог, чтобы поводов для веселья и шуток в нашей серой (а так и ведь серой — по-

смотрите за окном) действительности было как можно больше...

Воспитатель детского сада из Лунинец Елены Петровна Шуляк посвятила “Знаменке” стихи. Вот строчки из них:

Хутка пройдет год стары,  
Запрашаю вас, соборы,  
Падпісца папашышайце:  
“Знамя юности” чытайце!  
Піша смела, справядліва,  
“Знамя юности” — вось сіла!

А еще Елена Петровна сообщила приятную новость: в нашей газете находит для себя что-то интересное и познавательное все члены ее семьи — сама она, муж и пятнадцатилетняя дочь. С большим интересом (пока, правда, “вверх тормашками”) крутит в руках “Знаменку” и трехлетняя Катенька. Наверняка, малышка не нарушит семейную традицию. Подрастай, Катюша! Надеюсь, что “Знаменка” к твоему совершеннолетию останется не только твоей подругой, но и станет хорошей советчицей.

Продолжается подписка на первое полугодие 1997 года. Стоимость подписки на 1 месяц — 15.000 рублей, на 3 месяца — 45.000, на полгода — 90.000 рублей. Наш индекс 63851

Міністэрства сувязі і інфармацыі Рэспублікі Беларусь

АБАНЕМЕНТ на газету 63851

Знамя Юности

На 19 97 год на месяцах:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куды (паштовы індэкс) (адрас)

Каму (прозвішча, ініцыялы)

ДАСТАВАЧАЯ КАРТАЧКА

на газету 63851

Знамя Юности

На 19 97 год на месяцах:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куды (паштовы індэкс) (адрас)

Каму (прозвішча, ініцыялы)



Россия

**ЗАДОЛЖЕННОСТЬ** по налогам в стране на 1 октября нынешнего года превысила 132 триллиона рублей. По словам председателя Совета Федерации Егора Строева, только 16% российских предприятий платят налоги регулярно.

ПО СООБЩЕНИЯМ из Женева, "группа Лебедя — Коржакова" передала в одну из адвокатских фирм новые материалы, компрометирующие властную верхушку РФ. Как полагают, среди материалов могут быть копии счетов Ельцина, фотоснимки президента в неприглядных позах, снимки Чубайса и Т. Дьяченко. Эти данные, по всей видимости, будут пущены в ход в случае силовых действий против Лебедя и Коржакова. Планируется, по словам, издание календаря на 1997 год, иллюстрированных упомянутыми снимками, для распространения их в РФ накануне нового года...

**ЕЖЕГОДНО** в РФ производится до 15 литров абсолютного алкоголя на душу населения, тогда как предельно допустимой "планкой" в мировой практике являются 8 литров. Кроме того, здесь же потребители сбываются до 70% подделок — фальсифицированных вин и водок.

Согласно расчетам Комитета Госдумы по охране здоровья, в стране за период реформ число больных алкогольными психозами подскочило в 3—4 раза, а гибель среди мужчин трудоспособного возраста, связанная с употреблением спиртного, составляет до 30% всех смертей.

Литва

БЫВШИЙ министр охраны края, а ныне недавно избранный независимый депутат литовского сейма А.Бутквичус признал, что НАТО для Литвы — искусственно раздуваемая проблема в расчете на "хорошего дядю". По его мнению, лучшая гарантия независимости для Литвы — это хорошие отношения с Россией, которые не удалось "выстроить" прежним властям.

**КОНЕЦ** года принесет республике двадцатипроцентное повышение цен на отопление и другие коммунальные услуги. Долг Литвы только российскому "Газпрому" составляет на сегодня 15,5 миллиона долларов. И, похоже, в случае его неплатежей "магистраль" по отношению к должникам концерн проявлять не будет.

Латвия

ЗДЕСЬ прошел очередной, III съезд Объединения национальных партий Латвии, т.е. попросту говоря, так называемых "лесных братьев", сотрудничавших во время второй мировой войны с фашистами.

Выступая с трибуны съезда, руководитель Объединения Оярс Штефанс заявил в частности: "Закона об оккупации до сих пор нет, а он должен быть, и мы его будем неукоснительно исполнять. Разве это нормально, что сейчас в Латвии звучат так много иностранных языков? Просто ужас: на улицах играют кассеты с русскими песнями! Надо дать задание правительству прекратить это безобразие немедленно, а то скоро русские начнут танцевать "Казачок" прямо на улицах!"

Грузия

В ИНТЕРВЬЮ газете "Свободная Грузия" посол Украины в этой республике Анатолий Касьяненко заявил: "Наша страна поддерживает желание Грузии принять участие в разделе Черноморского флота, тем более, что много военных кораблей базировалось в Потти еще до распада Советского Союза". Украинский дипломат пообещал также, что Киев будет всячески способствовать созданию военного и пограничного флота Грузии, в том числе строить корабли на своих верфях и обучать грузинских моряков.

ЛИДЕР расформированного корпуса спасателей "Мхедриони" Джаба Иоселиани, ныне находящийся в заключении, может стать лауреатом Государственной премии в области литературы. "Лимонадная страна" — так называется книга, написанная им до ареста. Она и была представлена несколько дней тому назад на соискание высокой премии. "Для меня главным вопросом является не политика, а художественная ценность произведения", — заметил по этому поводу председатель Союза писателей Грузии Гурам Панджидзе.

Сам же Иоселиани на достигнутом не останавливается и, по слухам, заканчивает в тюремной камере свое очередное произведение.

Турция

К ДЛИТЕЛЬНОМУ сроку заключения потребовал приговорить террористов, захвативших в январе нынешнего года российский теплоход "Аврассио", суд госбезопасности Стамбула. Так, главарю террористов "светит" от 23 до 45 лет сидения за решеткой, а остальных членам "команды" — от 19 до 37 лет.

По материалам зарубежной печати подготовила  
Наталья БЕЗВЕРШЕНКО, "ЗЮ"

••• Референдум

...А документик не помешает

В Центризбирком поступают обращения представителей общественности по вопросу уведомления ими участковых комиссий о своем присутствии на участках для голосования при проведении досрочного голосования на республиканском референдуме. В этой связи пресс-служба Центризбиркома распространила следующее разъяснение.

В СООТВЕТСТВИИ с требованиями статьи 8 Закона Республики Беларусь "О народном голосовании (референдуме) в Республике Беларусь" и постановлением Центральной комиссии Республики Беларусь по выборам и проведению республиканских референдумов от 31 октября 1996 года по применению этой статьи, о присутствии представителей при проведении досрочного голосования должно быть письменно сообщено соответствующей участковой комиссии по референдуму не позднее, чем за два дня. Затем представитель общественности, направленный в конкретную участковую комиссию, может присутствовать при проведении досрочного голосования без представления дополнительных письменных сообщений, но при предъявлении соответствующего документа, подтверждающего его направление в данную комиссию.

БелТА

Рабочие — за Президента

ЕДИНОГЛАСНО решил поддержать Президента Республики Беларусь на предстоящем плебисците трудовой коллектив завода "Могилевтрэнмаш". Об этом рабочие и служащие заявили в обращении к депутатам Верховного Совета. В обращении, в частности, говорится о том, что в Конституции страны декларировано народу право высказать свое мнение по любому вопросу жизни государства, которое обязательно для всех государственных органов. Далее работники завода посетовали на то, что многие депутаты, которых они в свое время выбрали, теперь оказались в оппозиции Президенту, хотя в своих предвыборных программах выступали его сторонниками.

Идея проведения всенародного голосования находит поддержку и у большинства населения Костюковичей, сообщая коллектив цементного завода. В этой связи трудящиеся негодуют по поводу позиции Конституционного Суда, вынесшего вердикт о консультативной функции вопросов плебисцита, касающихся государственного устройства. Этим решением Конституционный Суд окончательно загнул простых граждан, внес нервность и раскол в общество, считают работники завода. Они заверяют Александра Лукашенко, что поддержат его в любой ситуации. Одобрение действий Президента высказали в телеграммах и труженики Белиничского сыродельного завода, видящие в нем гарант стабильности и процветания Беларуси.

Поддержали инициативы Президента и бывшие узники фашистских концлагерей из Молодечно. 158 человек, подписавших под обращением к главе государства, призывают всех людей доброй воли принять активное участие в референдуме и проголосовать за изменения и дополнения в Конституцию, внесенные Александром Лукашенко.

БелТА

**Знамя 2**  
Юности  
19 ноября 1996 г.



Хроноскоп

18 ноября

Национальный праздник  
Латвийской Республики —  
День провозглашения Латвийской Республики (в 1918 году после капитуляции Германии в первой мировой войне)

410 лет назад — в 1586 году — родился русский полководец Михаил Васильевич Скопин-Шуйский — князь, боярин, военачальник, подавивший свирепое и бездумное восстание Ивана Болотникова в 1607 году и через 3 года (1610) во главе русско-шведской армии освободивший Москву от отрядов "Тушинского вора", самозванца Лжедмитрия II. Личность князя быстро промелькнула в нашей истории, но с блеском и славою оставила о себе поэтические и печальные воспоминания. Он прожил на свете всего 23 года, был необыкновенно

красив, статен, приветлив и привлекателен всех умом и силой духа, которая проявлялась во всех его делах. Народ был настолько влюблен в юного князя, что просил его прийти на царство, царь же Василий Иванович Шуйский возненавидел его и возбудил. Михаил Васильевич уверял, что и не помнит о короне, но 23 апреля 1610 года на крестинах князя Ивана Воротынского Скопин был отравлен. Его друг, шведский военачальник Яков Понтус Делагарди, подойдя ко гробу прослезился и сказал: "Московские люди, не только в вашей Руси, но и в землях государя моего не видать уже мне такого человека". Гроб с телом Михаила Васильевича несли товарищи его подвиги. За ними шли вдовы, сестры и матери убитых в бою. Они поддерживали мать и вдову Скопина, которые почти лишились памяти и чувств от горя. Был тут и царь Василий, который разливался в

слезах и вопил. Ему не верили. Гроб опустили в землю в Архангельском соборе, посреди царей и великих князей Московских.

210 лет назад — в 1786 году — родился Карл Мария фон Вебер (ум. 1826), выдающийся немецкий композитор, музыкант-исполнитель, критик, публицист и общественный деятель, к лучшему из огромного числа творений которого относится заволабукающая музыкой и содержанием опера "Волшебный стрелок", ставшая исходным пунктом развития немецкого романтического оперного искусства.

160 лет назад — в 1836 году — родился Чезаре Ломброзо (ум. 1910), итальянский медик и представитель криминалистической психологии, более всего известный своей теорией "врожденного преступника" согласно которой существует особый тип человека, predisposed к совершению

преступлений — просто в силу наличия определенных биологических признаков (в частности, в строении лица и черепа). А по сему таким типам следует отлавливать и каstrarивать. Труды Ломброзо, такие, как "Гениальность и помешательство", "Гениальность и вырождение", до сих пор пользуются большой популярностью. В официальной советской идеологии, утверждавшей, что преступность — лишь пережиток проклятого капитализма, Ломброзо считался буржуазным мракобесом, однако развитие наук о человеке показало, что биологическое "устройство" человека все же связано с некоторыми его криминальными наклонностями, однако эта связь несравненно более тонкая и "хитрая", чем это когда-то представлялось итальянскому профессору. (Окончание на 3-й странице).

••• Memento mori

Время собирать "Камни"?

Как ни парадоксально, мы заботимся больше об умерших, чем о живых

КТО СКАЗАЛ, что ассортимент услуг населению исчерпан себя? Конечно, умнее секса по телефону или экстренного вывоза из двухдневного запоя придумать что-либо сложно. А вот тем, кто наконец-то завершил жизненный путь, некоторые коммерческие фирмы могут оказать еще массу неожиданных и приятных услуг.

Как раньше бывало? Живет себе человек, будто трава при дороге, водку пьет, с чужими женами гуляет или диссертацию пишет — и думать не думает, что кирпич на голову в форме непознанной закономерности вдруг шарахнет. Бах!!! Тут родня давай обливать слезами, метаться туда-сюда в поисках необходимых атрибутов, чтобы покойного достойно проводить. А где взять все необходимое да подешевле? К кому же духовой оркестр пьан с утра... И никто не знает, как правильно выкопать могилу по обычаю. На чем усопшего отвезти куда положено?

Досадную прореху в индустрии бытового обслуживания населения удачно заплатала виттебская коммерческая фирма "Камни". Создатели и последователи "товарища Беззубкина и его сыновей" рассудили здраво. Во-первых, государственный комбинат гражданских ритуалов предлагает услуги такого качества и по таким ценам, не ровен час, и Бога можно прогневить. Во-вторых, подобный бизнес никогда не будет испытывать недостатка в клиентах. Се ля ви! Акушерка и гробовщик никогда не попадут под сокращение штатов.

А какой ассортимент у "Камня"? Сердце радуется. Ну кто скажет, что достижения западной цивилизации не приживаются у нас? Теперь родственники могут не метаться по городу, а просто позвонить в фирму. Там сделают все, что нужно... На дом доставят батюшку с певчими или без оных, не роняя, отвезут на волевопреданного в церковь для отпевания. Окажут еще много-много услуг.

Но не это главное. Почему, собственно, о комфорте умершего должна думать выдающаяся родня? А что, если у человека таковой нет вообще? Фирма "Камни" не растеряется и в этом случае. Мыслить по-новому — так уж мыслить! Теперь каждый мужчина и каждая женщина могут спокойно заказать собственные похороны вплоть до мельчайших подробностей и заранее оплатить скорбное мероприятие по существующим тарифам.

Как это происходит на практике — наблюдать очень интересно и представлять легко. Заходите, скажем, обремененный жизнью и болезнями делами в фирменный кабинет, уставленный образцами похоронных принадлежностей, и говорите: мол, поминать буду еще до наступления заморозков и потому желаю заказать себе похороны по первому разряду в пределах накопленной суммы. Веры в невестку и внуков у делуны ни на грош — похороны в штотаных носках... И поминать будут наспех выгнанным самогонком. А он хочет, чтоб все как у людей. Раз в жизни поминать тут в "Камнях" ему: нате-ка перечень услуг на три миллиона рублей в среднем. С чего начнем-с? Поможет нас в этом, как вы видите, напечатанный прическу кое-какую соорудим из того, что осталось. Отдельно приплюсуем за балзамирование,

ежели своим видом желаете подольше радовать собравшихся. О костюме и говорить нечего — местный кутюрье мерочку снимет... Теперь и о домовине подумать не мешает. Смотрите: сегодня в нашем ассортименте несколько моделей. И какие! Вам обичую черную, белую или красную? Можно с рюшечками или с кистями. Опять же подыщите удобную подберем, атласную. Да вы не стесняйтесь, можете даже полежать в своем будущем "жилище", примерить — не жмет ли где...

Думаю, это все, на что способна фирма "Камни"? Ошибаетесь, смертный вы наш. Можете заказывать дальше, а калькуляцию подведет. Будьте смелее: что соседи скажут? Не храните деньги в матрасе и тем более в сбербанке. Фирма уберет в вашей комнате, а пока будут читать псалтырь сфотографируем в профиль и анфас. Желаете — снимут на видео в цвете. Попутно представители компании на глаза с приличным поваром будут хлопотать над закусками из материала заказчика или продуктов, привезенных согласно вкусу клиента.

Что вы желаете, чтобы ели после третьей рюмки скорбящие близкие и просто знакомые? Огурчики, помидорчики, сервелат, селедочку под водочку, голубцы с хреном и котлеты, пахнущие мясом? Не скучайте. Фирма гарантирует, что все будет подано свежим.

Об оркестре. К сожалению, музыки вам не услышать. Но главное — принцип: одно дело — четверо незранных субъектов будут беззастенчиво фальшивить и совсем другое — музыканты сыграют, как на похоронах генсека. И обязательно "шлягер" Шопена. Желаете полонез Агинского или еще что-нибудь с выкрутасами — извольте-с! Кстати, не забудьте про ночную сиделку у гроба. Если добровольцев не сыщется, фирменная сиделка, она, не сомневайтесь, не будет щелкать семечки и зевать, не крестясь.

Об остромальном и говорить нечего. Изготовление надгробий, барельефов, оград, столов, скамеек, содержание могил в чистоте, возложение венков и цветов, бетонные работы — забота фирмы — если, конечно, заплатите.

••• Кстати

У крематория новый вид услуг

Прошедшая недавно в программе "Времечко" на телеканале НТВ информация о том, что в минском крематории за определенную плату можно наблюдать за сожжением трупа, оказалась не совсем точной.

В БЛИЖАЙШЕЕ время, действительно, возможность понаблюдать за кремацией предоставляется будет. Однако зал, предназначенный для этих целей, еще не достроен и плата за "просмотр" не установлена.

Родственники умершего смогли убедиться в том, что покойного перед кремацией не раздевают или, например, не хоронят без гроба. Стройный зал рассчитан примерно на 10 человек, и желающие праздно поглазеть на сожжение могут зайти туда не будут.

БелТА  
Рисунок  
Юрия СЕЧКО, "ЗЮ"



Как бы от трех независимых "ветвей" да нам не госталось...

Я живу плохо. Но хочу жить лучше. Именно поэтому я обязательно пойду на референдум. Для того, чтобы при голосовании не допустить ошибку, за которую потом будет мучить совесть, я внимательно изучала различные точки зрения на два варианта изменений и дополнений в действующую Конституцию. К сожалению, все встречавшиеся мне газетные публикации основаны на том, что в них описываются только положительные стороны одного варианта Конституции и только отрицательные другого. Поскольку "Знаменка" — моя любимая газета и я считаю ее лучшей на сегодня в республике, прошу вас объяснить основные различия между двумя вынесенными на референдум вариантами Конституции и указать их "плюсы" и "минусы", не вдаваясь в политические и юридические дебри.

Н.И. Котушук, учитель русского языка и литературы санаторно-лесной школы №2, Минск

ПИСЕМ аналогичного содержания скопились в редакции немало. Для ответа на поднятый вопрос мне придется затронуть не только юридические, но также исторические и отчасти политические аспекты проблемы. Однако они настолько взаимосвязаны, что отделить их друг от друга просто невозможно.

По существу, референдум предлагает нам выбор не двух, а трех путей развития нашего общества. Ведь если предложенные Президентом и парламентом изменения и дополнения к Конституции не наберут более половины от числа голосов граждан, внесенных в списки для голосования, у нас сохранится в неизменном виде нынешняя Конституция.

Итак, давайте посмотрим "плюсы" и "минусы" имеющихся в нашем распоряжении вариантов. Вначале рассмотрим о Конституции, принятой в 1994 году.

Стоит отметить, что до своего времени это была прогрессивная Конституция, законодательно закрепляющая переход нашего общества на более высокую ступень в его политическом и социальном развитии. Но даже при самом беглом прочтении Основного Закона каждый может обратить внимание на то, что круг прав и обязанностей Президента сформулирован в ней весьма неопределенно, а функции исполнительной и законодательной властей тесно переплетены между собой. В такой ситуации от Верховного Совета требовалось принятие ряда законов, которые распределили бы полномочия между ним и Президентом. Именно с этим расчетом и принималась Конституция 1994 г. Но тогда, более двух лет назад, никто не мог предположить, что нынешний парламент окажется неспособен к вы-

полнению этой задачи. Как может наш Верховный Совет законодательно урегулировать общественные отношения в масштабах всей республики, если он не в состоянии определить, например, в рамках действующего законодательства даже со своим печатным органом — "Народной газетой"?

Ради решения неотложных социально-экономических задач Президент начал издание своих Указов. Только по вине Верховного Совета, так и не принявшего столь необходимых для государства законы, эти указы иногда вступали в формальные противоречия с действующим законодательством. Тут как тут был Конституционный Суд, признававший указы "не соответствующими Конституции и законам Республики Беларусь". Нельзя не сказать, что при всей внешней пристойности решений Конституционного Суда используемые им методы есть не что иное, как отголосок юриспруденции древнего мира. Для В.Тюпини и некоторых других членов этого суда, словно для первых древнеримских юристов, главным критерием законности был страхожайший формализм, основанный на многосупущенных ритуальных действиях. Нарушение последовательности или пропуск самой ничтожной стадии ритуала делала любую юридическую процедуру незаконной. Кстати, впоследствии в самом Древнем Риме, как и во всем мире, отказались от подобной практики применения права ввиду того, что она непонятно усложняла совершение любого юридического значимого действия. И вот, с легкой руки нашего Конституционного Суда, методы античного права спустя тысячелетия приобрели "прописку" на белорусской земле.

Заняв деструктивную позицию в законодательской сфере, Верховный Совет и Конституционный Суд параллельно усилили Президенту, направленные на выход экономики из кризиса. Дальнейшее осуществление ими такой политики губительно для интересов государства. Ведь социально-экономические и политические процессы в нашем обществе развиваются сейчас с невиданной силой. А парламентарии не принимают новых законов, которые шли бы в ногу со временем. Опыт истории показывает, что во всех случаях, когда темпы совершенствования законодательства отстают от темпов общественного развития, это приводит к социально-экономическим потрясениям, переходящим порой даже в революции. Президент хочет огрести наш народ от потрясений, поэтому он и вынес вариант изменений и дополнений к Конституции на всенародный референдум, являющийся высшей формой волеизъявления народа.

Оппоненты Президента в Верховном Совете — коммунисты и аграрии — тут же, в противовес, выдвинули на референдум свой вариант Конституции, проект которого был опубликован 18 сентября с.г. в "Народной газете".

Первое, что бросалось в глаза при прочтении, — отсутствие в предлагаемой народу Конституции упоминания о должности Президента, которая, таким образом, упразднялась. Когда знакомимся с этим "проектом", появляется ощущение, что это скорее истерический, а не исторический документ. В соответствии с ним, в нашей республике предлагается "возрастать" три совершенно обособленные ветви власти — законодательную, исполнительную и судебную. "Новаторы" коммунисты и аграрии — объясняли своей экзотикой тем, что разделение властей даст обществу наибольшую "полноту" демократии, и ссылались при этом на опыт некоторых западных стран. На первый взгляд, их доводы звучат убедительно — они радуют за демократию, они "строят" ее. Так же, как раньше "строили" коммунизм. Ярчайший пример такого "строительства" — деятельность одного из инициаторов разработки антипрезидентского варианта Конституции и сопредседателя ПКБ Сергея Калыкина по руководству испол-

комом Советского района Минска, когда для отдельно взятых людей он действительно сумел этот коммунизм построить. О многочисленных служебных злоупотреблениях должностных лиц Советского исполкома достаточно много писалось в демократической прессе. Теперь господа демократы об этом помалкивают.

Предложенный "новаторами" проект Конституции широко обсуждался в республиканской прессе. Многие писали о том, что разделение властей приведет к установлению в республике режима "коллективной безответственности". Можно согласиться с такой постановкой вопроса, но следует отметить, что это — лишь наименее из зол. Ведь "разработчики" не стали принимать в расчет специфику исторического, экономического и социально-политического развития Беларуси. Наша республика, как, впрочем, и другие государства СНГ, всегда была страной чиновничьего произвола. В государствах же Западной демократической традиции формировались веками. Там произвол самого мелкого клерка вызывает такой общественный резонанс, что "проштрафившийся" немедленно получает по заслугам. А наш народ, к сожалению, привык терпеливо переносить чиновничью "шалость" — безропотность стала заметной чертой национального характера. И всевозможные начальники бессовестно этим пользовались.

Если в соответствии с пожеланиями антипрезидентских сил каждая из ветвей власти окажется никому не подконтрольной и не подотчетной, для правового беспредела в нашей республике наступит "золотой век". В каждой из ветвей власти наиболее непорядочные и нечестные на руку чиновники сбиваются в кланы и начинают келейно решать все вопросы. Кланов могут объединяться, и тогда в республике установится бюрократическо-чиновничья диктатура, объединяющая в единое целое формально независимые ветви власти. Круговая порука станет надежным ее щитом. И самое страшное заключается в том, что никто, а поддерживаю — никто не будет иметь права этому помешать. Помните эпоху беззастенчивости начала девятых годов, когда многие из нас, столкнувшись с вопиющими нарушениями своих прав, вдруг осознали, что и пожаловаться

стало некогда. Именно в это время у нас началось интенсивное формирование мафиозных кланов. Лишь избравшие в 1994 году Президентом Республики Беларусь Александра Лукашенко сорвали их приход к власти. И вот сейчас под позвонком нового варианта Конституции кланы начали еще один штурм властных вершин.

Таким образом, становится совершенно очевидно, что "конституционные" игры коммунистов и аграриев направлены не на выработку необходимого государству Основного Закона, а на борьбу с Александром Лукашенко. Впрочем, эти люди и сами, видимо, понимают абсурдность своего проекта Конституции. И чтобы сделать его не таким уж отталкивающим для народа, они в конечном счете все-таки признали необходимость сохранения в республике должности Президента, но с весьма урезанными полномочиями. Так что в вынесенном ими на референдум окончательном варианте Конституции вы найдете упоминание и Президента...

Теперь давайте проанализируем тот вариант дополнений к Конституции, который предложил Президент. Некоторые упрекают главу государства: он, мол, инициировал референдум исключительно с целью получения "диктаторских" полномочий. Но те полномочия, которые Президент просит у нас с вами, достаточно лишь для того, чтобы осуществлять эффективное управление экономикой и некоторыми другими процессами общественной жизни. Для установления "диктатуры" их слишком мало. Примерно такой же объем полномочий имеют президенты Франции и Финляндии — стран, государственных устройств которых считается близким к идеалу. Именно такая Конституция нужна нам сейчас, чтобы экономика могла выйти из кризиса, а общество — обрести социальную стабильность. То обстоятельство, что президентская Конституция законодательно закрепляет расширение наших гражданских прав, также является несомненным плюсом.

Уважаемые читатели! Подумайте и решите, в чьи руки стоит отдать судьбу нашего государства, как нам жить дальше.

Сергей НАВОЕВ, юрист "ЗЮ"  
Т. (017) 268-28-08



## Хроноскоп



(Окончание. Начало на 2-й странице). 45 лет назад — в 1951 году — родился Владимир Кириллович Молчанов, телевизионный ведущий программы «До и после», сын известного композитора Кирилла Владимировича Молчанова (1922—1982), в 1973—1975 годах директора Большого театра.

45 лет назад — в 1951 году — родился выдающийся грузинский футболист Давид Килиани — легендарный нападающий тбилисского «Динамо».

Родились: летчик-герой Михаил Водопьянов (1899), футболист Константин Бесков (1920), кинорежиссер, писатель, драматург, поэт, актер и телеведущий Эльдар Рязанов (1927), писатель-психолог Владимир Левин (1938), самая старая жительница из живущих на Земле Кетти Уайт (1874), певец Михаил Муромов (1957).

115 лет назад — в 1881 году — в Париже открылось кабаре «Ша наур», что по-русски означает «Черный кот». Студия приняла считать «днем рождения» эстрадного искусства.

### 19 ноября

родились: адмиралы Иван Крузенштерп (1700), Евфимий Путятин (1804), граф Сергей Строганов (1794), философ Вильгельм Дильтей (1833), Рихард Авенариус (1843), «всеобщий староста» Михаил Калинин (1875), шахматист Хосе Рауль Капабланка (1888),



Индир ГАНДИ

премьер-министр Индии Индира ГАНДИ (1917), киноактриса Джоан Фостер (1965).

285 лет назад — в 1711 году — в деревне Денисовка под Архангельском родился гениальный русский ученый-энциклопедист Михаил Васильевич Ломоносов (ум. 1765) —



Михаил ЛОМОНОСОВ

первый русский академик, первопроходец, основоположник, родоначальник и основатель практически всех направлений науки, искусства и литературы. Поэт, языковед, филолог, политик (немецкий, французский, английский, итальянский, украинский языки он знал в совершенстве), философ, историк, фольклорист, драматург, сатирик, живописец, мозаист, агроном, горняк, метеоролог, оптик, электрик, политолог, общественный и искусствовед. Статский советник

и профессор, Ломоносов прожил всего 53 года. Напряженные труды на благо Отечества подкосили силы его. Он умирал трудно и одиноко. Отяжелевший, но все еще порывистый и беспокойный, он лежал в притихшем большом доме. В саду навалились соком посаженные им деревья. В мозаичной мастерской стояли незаконченные картины. Он знал, что умирает. «Я не тужу о смерти: пожил, потерпел и знаю, что обо мне дети Отечества пожелают. Жалею только о том, что не мог свершить всего того, что предпринял для пользы Отечества, для приращення наук и для славы Академии...»

75 лет назад — в 1921 году — родился Эмил (Эммануэль) Вениаминович Брагинский, писатель, кинодраматург и сценарист, постоянный соавтор Эльдара Рязанова.

Этому плодотворному сотрудничеству обязаны своим появлением такие известные кинокомедии, как «Берегись автомобиля», «Зигзаг удачи», «Служебный роман», «Гараж», «Вокзал на двоих» и др., а также популярнейший «новогодний» телефильм «Ирония судьбы, или С легким паром!».

Год назад — в 1995 году — социалист, а в недавнем прошлом коммунист, Александр Квасневский, собрав 51,7 процента голосов избирателей, выиграл во втором туре президентские выборы у Леха Валенсы, лауреата Нобелевской премии мира 1983 года и президента Польши с 1990 года.

По материалам агентства «Экспресс-Пресс»

## Киносплетни

Фильм «Сабрина» еще раз убедил Голливуд в том, что римейки классических фильмов часто проигрывают в сравнении с оригиналами. Поэтому, когда писательница произведений в стиле «экс» Александра Серос пришла на студию Fox ставить римейк триллера «Что случилось с ребенком Джейн?», она, очевидно, уже располагала ответом на поставленный в названии вопрос. В оригинале Дэвис играет ребенка одной кинозвезды, которая сходит с ума и мучает свою более известную, гастролирующую сестру. В новой версии главными героями являются братья, бывшие боксеры, один из которых страдает от дегенеративной бо-

лезни, вызванной множеством ударов кулаком, полученных от своего брата. \*\*\* ДО 8 НОЯБРЯ выпуск фильма «Летите, гуси, домой» на экраны кинотеатров был ограничен. Но затем студия решила вернуться к своему первоначальному уровню распространения (на более чем 1400 экранов). Это решение было принято после того, как общественность, пытаясь отыскать фильм в кинотеатрах, беспрерывно звонила на студию и в особенности надела на владельцев кинотеатров. «Гуси» получили много хороших откликов в прессе, что вызвало такой

ажиотаж и побудило студию дать широкий публичный, что она просит. Сюжет картины довольно интересен. 13-летняя Эми Эдлен (Анна Пэвлин) и ее отец, Томас Эдлен (Джефф Даниэлс) учат гусей летать и мигрировать таким образом, чтобы они могли оставаться свободными. «Летите гуси домой» — история приключений, написанная и снятая так удачно, что вполне можно было бы произойти.

ВОЛНА активности прошла через студию MGM, когда она объявила о том, что приобрела права на два высокопрофильных

проекта: специальный сценарий «Затонувший город» и роман «Продавец оружия», а также вступила в фазу совместной разработки ленты «Alias». Все три проекта, кажется, являются сигналами того, что после приобретения прав, встрайки и перемещения должностных лиц в управление, MGM/UA снова является полностью «платежеспособным игроком». Ведь сценарий «Затонувшего города» был первоначально продан как «пич» студии MGM примерно 2 года назад. Кроме того, «Продавец оружия» обсуждался в мае, но окончательно контракт по нему был подписан в августе. «Alias» же был утвержден месяцем назад.

\*\*\* СТУДИЯ Columbia выпустила неплохой приключенческий фильм «Аляска», который уносит зрителей в путешествие с двумя ребятами (Тора Берч и Винсент Картейзер) на поиски их отца (Дирк Бенедикт), пропавшего без вести после того, как его самолет потерпел аварию. Карлтон Хестон играет браконьера, нападающего на их след, чтобы убить полярного медведя, с которым дети подружились. Этот фильм хорош для семейного просмотра.

Николай КОВАЛЕВСКИЙ, «ЗЮ»

## Судьбой обласканный «ребенок»

(к выходу на экраны мистического триллера «Мортал комбат»)

Наверняка мало кто из поклонников франко-американского актера Кристофера Ламберта когда-нибудь задавался вопросом, что же объединяет столь непохожих киногероев его широкоформатных перевоплощений — «сына полка» джунглей Тарзана («Грейстоук») и интеллектуала-гросмейстера («Ход конем»); благородного разбойника Сальваторе Джулиано («Сицилиец») и служителя церкви Ежи Попелушко («Убить священника»); наконец, современного белобрысого хиппи («Подземка») и непобедимого Маклеода из немногочисленного клана «бессмертных» («Горец»)? Как знает, может, желание всегда и везде опровергать предначертанное ему свыше и стремление без оглядки принять любой житейский рискованный вызов — качества, присущие самому Ламберту? Что ж, актер и слово.



— РИСК — самый возбуждающий элемент в моей профессии, — утверждает Кристоф, будучи в душе бесконечно романтичным мальчишкой, жаждущим приключений и путешествий (оттого-то, видимо, и воспринимаям каждую роль как азартную игру с судьбой «в орлянку»). — Я постоянно смотрю боевики и триллеры, мечтаю в один прекрасный день сесть на корабль и отправиться на поиски сокровищ... «У-у, какой розовый мечтатель! — воскликнет иной скептик. — Бежит от трудностей, ищет несуществующей!» И... будет не прав: можно смело сказать, что в жизни и творчестве нашего «горца» (на снимке — кадр из фильма) нет ничего более закономерного, чем случайность, ибо весь путь актера представляется как цепь именно случайных событий. — Я делаю то, что мне нравится, не заглядывая на будущее. То есть живу и действую инстинктивно, ничего заранее не рассчитывая. Иногда мне везет, иногда — нет... Вот так вот, дорогой скептик: Ламберт полностью полагается на судьбу и безоговорочно принимает любые ее повороты. Вступление на актерскую стезю даже

для самого Кристофа — весьма забавная история. ...Три закадычных друзей собирались поступать на актерское отделение Парижской консерватории. Ламберт тоже отправился на вступительные экзамены, что называется, «за компанию» и... оказался единственным принятым! — Мне было ужасно неудобно перед ребятами, а даже раздумывал, не отказаться ли от учебы... Как бы там ни было, выразительная пластика, запоминающееся лицо, завораживающий пронзительный взгляд голубых глаз обращают на себя внимание режиссеров и продюсеров все чаще и чаще. Ошеломляющий успех застал парня врасплох. — Я верю в свою звезду, верю, что кто-то наверху решил, что удача будет мне сопутствовать... Да и как не поверить в благосклонность собственной судьбы, если один удачливый фильм следовал за другим — «Грейстоук», «Слова и музыка», «Подземка»... Кстати, к съемкам в последнем фильме, принесшем Ламберту феноменальную славу, актер отнесся просто как к очередному забавному приключению: — Нам было по 25—26 лет, и мы по-

стоянно дурачились и разыгрывали друг друга... А между тем восторгом французской публики не было предела: обаятельный (хотя и аморальный) герой «Подземки» стал одним из открытий года! Кристоф даже начал сравнивать с Депаарде и Бельмондо, называли новой надеждой национального кино, а киноакадемия наградила 28-летнего молодого человека высшим призом — премией «Сезар» за лучшую мужскую роль... И вот уже в статусе «звезды» международного масштаба следующий свой проект Ламберт осуществляет в США — в нашумевшем «Горце» режиссера Рассела Мулкахи. Бессмертный и всемогущий воин абсолютно достоверен и убедителен. Мало того — его ролевое бессмертие не подвергается ни малейшему сомнению! А это — победа: в насквозь условном жанре фантастической сказки Ламберт чувствует себя как рыба в воде. — Мне важно, чтобы роль не противоречила моему характеру, чтобы я мог полностью слиться с персонажем... Следует признать, что актер делает на все это и в последующих своих работах — «Я вас люблю», «Горец-2», «Макс и Джереми», «Горец-3», «Мортал комбат». Однако, в то бы он ни превращался на экране, Кристоф удерживает сохранить в душе детскую непосредственность. Повзрослеет ли он когда-нибудь? Будем надеяться, что... никогда!

Киносплетничи. Александр ЗОТОВ («ЗЮ») и Татьяна САВИЧ



P.S. Ох, чужие забыли, насколько естественно детали! Если Ламберт так уж любит мечту отправиться на поиски сокровищ, то почему бы не взять с собой мечту? Ну-ка, ну-ка, хитрый, мастер! — Я безумна от... Карлоса Дельгадо («Слова и музыка») / Она любит рисковать и идет до конца в своих желаниях...

## Запретная зона



## Миша ЗАЗУЛЯ

(Продолжение. Начало в NN203, 205, 206, 207, 208, 210, 211 и 212 с.г.) — А вот кто из вас был старше по званию, по должности, занимаемому положению? Бондарчука этот вопрос несколько не удивил, он стал говорить, что это разные вещи: армия — одно, а милиция — совсем другое, совершенно разные задачи у Министерства обороны и Министерства внутренних дел. Но в заключение вскользь, как бы намекая, но не делая при этом особого упорения, Бондарчук дал понять слушавшим его, что все-таки при погоне он имел значительно больший вес, чем Чурбанов. Напомним читателю: вопрос, заданный Бондарчуку, уже звучал однажды, хотя и в другой форме. Между тем вечер отдыха, организованный Максимляком, заканчивался. У расхопившихся по своим отрядам сотавищей было приподнятое, созвучное проведению мероприятия настроение. Некоторые поспешали, так как через считанные минуты по телевизору начинался американский детектив. — Кто куда, а я пошел писать жалобу в Верховный суд Украины, — громко произнес Остап Оробец. Видимо, уменьшение срока на пять лет его земляку сильно подействовало на Остапа. Всем нам, знавшим состав его преступления и приговор на пятнадцать лет, полагалось относиться к нему с чувством, присущим людям, которые бывали в его ситуации либо понимали неприятную, очень печальную, даже трагическую историю. — Муж — це чоловік, а жінка — це жінка, — любил говаривать Остап, никому не объясняя, что он имеет в виду. Лишь близкие друзья знали, как он, будучи сержантом патрульно-постовой службы (ППС) в городе Донецке, совершил убийство. Дело было так. Остап ушел на ночное дежурство. Получив оружие и патроны в дежурной части РОВД, решил, что до утра оставшейся половины пачки сигарет ему не хватит. Попросив другого сержанта подходить на улице, вернулся домой за еще одной желаемой пачкой. Картина, которую застал Остап в спальне своей квартиры, выдержит не каждый мужчина и тем более муж. Его горячо любимая «жінка» в одежде Афродиты была в постели с неизвестным Остапу мужчиной, тот был в

одеянии Аполлона. В силу своего психического склада Остап мгновенно впал в состояние непреодолимой возбудженности и, выхватив из кобуры пистолет, все восемь пуль направил в очаровательную «жінку». Лишь дар по прыжкам в окошко со второго этажа оставил в живых очаровательного Аполлона. Только теперь, когда я пишу эти строки, мне полумаялось, что же могло так сблизить и сдружило бывшего сержанта ППС и генерал-лейтенанта СА. По занимаемым раннее должностям и работам в зоне они не были связаны и не были зависимы друг от друга. Видимо, сыграло роль то, что причины определения Бондарчука на длительный срок в 13-ю колонию полностью идентичны причинам Оробца — отсуженные мужа дома, неверность жены в это время и ее смерть как расплата. — Остап, почему там много тебе назначено судом? — спросил я его однажды, стараясь не особо задавать старые раны. — Ведь наяву ревность, измена жены. Наделенный большой смекалкой, Остап ответил: — Здесь была одна причина — это положение жены. На суде мне был поставлен вопрос судей: «Оробец, кого вы убили?», я, естественно, ответил, что убил из ревности жену. Тогда судья говорит: «Вы убили депутата районного Совета, а не жену. Вам за это пятнадцать лет!» И обязательно улыбается! ПРИЯД в отряд и поудобнее устроившись в комнате политико-воспитательной работы, где по телевизору показывали детектив, я вдруг почувствовал чей-то взгляд от двери в мою сторону. Повернул голову — и увидел вшедшего начальника зоны Семена Яковлевича Петухова, бывшего начальника отдела ре-

гиона Крыма, именуемого ныне отделом по борьбе с организованной преступностью и коррупцией, полковника МВД. Присев рядом, он, чтобы не мешать другим смотреть телевизор, наклонился ко мне и прошептал на ухо: — Тебя хочет срочно видеть заместитель начальника колонии по политике Крючков. Николай Васильевич до утра в зоне ответственный. Не откладывай и сходи прямо сейчас. Желания идти по вызову у меня не было, но мысль о том, что за некую возможную санкцию, и Петухов обязательно доложит, что я поставлен в известность о вызове, заставила подняться и направиться в штаб. — Разрешите войти? — спросил я, предварительного постучав в дверь кабинета замполита. — А? Проходи, садись, Миша. Чай тебе заварить? — Николай Васильевич, — сказал я, — вы, если можете, заварите его себе, а меня просто уложите. — Все еще держишь обиды на политическую часть за клуб? — продолжал замполит.

— Не обиды я держу, а просто не верю больше этой структуре, тем более здесь, в зоне. Поймаю не очень доброжелательный взгляд начальника, я решил больше не вступать с ним в дебаты, а выслушать его. Тем более, что могло бы быть включено в розетку, а Крючков стал бы объяснять причину моего вызова: — Здесь, Миша, такая петрушка. Через полтора — два месяца в колонию приезжает комиссия по проверке политико-воспитательной работы учреждения. Ну и, конечно, как и каждый год, будет оценивать состояние художественной самодеятельности спецконтигента. Знаем мы, знают заключенные, что последние пять лет этим вопросом в зоне занимались ты, даже тогда, когда уже не работал заведующим клубом. Тебе до освобождения немного, поэтому оставь память — сделай программу смотра на полтора часа, тематика такая: «Этот день Победы». Только ешь одна убедительная просьба: в программе концерта должно быть задействовано как можно больше лиц из числа генералов и элиты по свободе. Если они будут петь в хоре, поодиночке или в ансамбле, обязательно при этом должны улыбаться: пусть будет ясно, что не только в стране, но и в исправительно-трудовой колонии N13 все идет замечательно. Не подавай вида, что у меня начало темнеть в глазах от его слов, я продолжал слушать красноречивого политического руководителя. — Возможно, будут трудности с музыкальной литературой, инструментами, тогда свяжись с начальником восьмого

отряда капитаном Даниловым. Ты же знаешь, он у нас среди администрации самый большой знаток искусства и музыки, да и в Нижнетагильском цирке в оркестре подрабатывает вопреки запрету министра. Я уже дал ему команду помочь тебе при необходимости. После проведения смотра подай рапорт на поощрение осужденных. Никого не оставляй в обиде, общайся смело — дополнительные свидания, дополнительные посылки, денежные премии, благодарности и так далее. В том, что все участники смотра-конкурса будут поощрены администрацией, я не сомневался. Практика проводимых таких же смотров в предыдущие годы доказала это. Но вот как заставить, уговорить или запугать генералов, чтобы улыбались на сцене во время исполнения музыкальных номеров, я не знал. Задыхался паром включенный самовар. Замполит стал заваривать крепчайший индийский чай, при этом говоря: — Дотрапай не придется, по графику сегодня — ответственный. Не ради личных благ, не ради какой-то выгоды я, глядя в глаза Крючкову, сказал: — Возьмусь я за это дело, Николай Васильевич, но лишь потому, чтобы вы не говорили, будто я вынашиваю обиды на политику. Честь колонии отстоять придется, да и тематика мне по душе. К вам одна просьба — обеспечивать явку в клуб на репетиции. Назначив дни и часы проведения подготовки к смотру, пожаловавшись на боли в области сердца и не став пить чай политура, я, все еще немного удивленно-ошарашенный, вернулся в свой отряд. «Везет сынам узбекского народа», — подумалось мне, — эта подготовка к смотру даст им возможность постоянно встречаться в клубе для проведения тайных мусульманских молений под руководством Иззатова, что с первых дней их нахождения в зоне строго было запрещено администрацией колонии». Работая в должности заведующего клубом, я тогда пошел на эзиковскую хитрость, и вместе с бывшим начальником Управления внутренних дел Ташкента генералом Саттаровым мы якобы создали при клубе кружок изобразительного искусства. Руководить им должен был сам Саттаров. В состав кружка входили все лица по «узбекскому делу»,

еще ряд их земляков. У них была возможность для встреч и молений. Но после досрочного освобождения Саттарова из колонии кружок реорганизовали... — Колд, ты меня не потеряй, я схожу в мерсачу, что-нибудь от сердца попрошу, — предупредил я заехавшего отряда Петрова и направился в это заведение к Бегельману, работавшему санитаром. — Салам, Петр Борокувич, — поприветствовал я друга. — Давно не виделись, проходи, Миша, усаживайся. Наверное, бараклат здоровья, раз дорога привела сюда? — спросил Бегельман. — Да нет. Нужна твоя помощь, совсем пустяк. Ты же заместитель министра внутренних дел Узбекистана был, поэтому, думаю, тебе ничего не стоит собрать весь генералитет во главе с собой в хорошей коллектив при клубе. Не за так, поощрения возьмем, кому какие надо, да и для узбеков это выгодно. — Я все понял, — ответил Петр Борокувич, — будет сделано, но только Чурбанов привлек не обещаю. Остальные будут, и пусть правит бал Усманходжаев, он большой любитель пессен. Ответ Бегельмана меня вполне устроил, его слова с делом никогда не расходились. — Как у тебя дела дома? — спросил я перед уходом. — Пока не знаю, летчик-космонавт Джанибеков с моим старшим сыном — лучшие друзья. Что-то они там соорбажают, хотят обратиться к Горбачеву относительно меня. Даст бо, раньше выйдут, годы уже, да и кому охота сидеть... — похвастался и одновременно пожаловался мне Бегельман. Я предупредил его, что первое организационное занятие состоится ровно через неделю в одиннадцать часов утра, и ушел. — Как убедить людей, чтобы улыбались со сцены во время выступления? Эта мысль не давала мне покоя. (Продолжение следует)

**Знамя Юности**  
19 ноября 1996 г.





**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 4. Отдание почестей артиллерийскими или ружейными залпами. 6. Главная или большая церковь в городе. 8. Духовой медный сигнальный инструмент. 10. Родитель одного из супругов по отношению к родителям другого супруга. 11. Птица отряда воробьиных. 13. Русский поэт, автор поэмы "Двенадцать". 14. Женская одежда в Индии. 15. Единица силы в СГС системе единиц. 16. Плотная узорчатая шелковая ткань. 19. Дорожка для тренировок и соревнований по вело- и мотоспорту. 20. Трикотажный костюм, плотно облегающий тело. 21. Духовой мушкетерный музыкальный инструмент. 22. Уборка

урожа зерновых культур. 24. Нестихотворная литература. 25. Отрицательный электрод. 28. Руководитель борьбы за Советскую власть в Сибири и Приморье. 29. Доход, не связанный с предпринимательской деятельностью. 32. Корнеплод. 33. Вид спорта. 35. Опера Дж.Верди. 36. Город в Краснодарском крае на р.Пшеха. 37. Духовачтовый парусник. 38. Протока в пойме реки или между озерами. 39. Небольшой сосуд для питья вина. 40. Яркий искрящийся свет, отсвет.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Конторский служащий. 2. Очертание предмета. 3. Холодное оружие. 5. Камера, куда подается топливо для сжигания. 6. Морское млекопитающее семейства ушастых тюленей. 7. Небольшие деревянные строительные планки для покрытия

пола. 9. Колокольный звон, озабоченный тревогой. 10. Лица, сопровождающие высокопоставленную особу. 11. Установление курса валют, ценных бумаг или цен товаров на бирже. 12. Веселые актерские встречи вокруг капустного пирога. 16. Неконтролируемый процесс горения. 17. Рыба отряда окунеобразных. 18. Решительное наступление. 23. Ресторан с эстрадной программой. 24. Стебель с расположенными на нем листьями и почками. 26. Форма дозирования витаминов, лекарств. 27. Безразличие к окружающему. 30. Женское имя. 31. Кровавый густок, образующийся в кровеносном сосуде. 34. Резкое увеличение темпа движения в скоростных видах спорта. 35. Человек, отказывающий себе в жизненных удовольствиях.

### Ответы на кроссворд, опубликованный 16 ноября с.г.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 7. "Любитель". 8. Эпименид. 9. ...шепа. 10. Того. 11. Ябур. 14. Агба. 17. Кантона. 19. Лолланн. 20. Кисангани. 21. Кавардосси. 24. Ионифера. 27. Саранти. 29. Вейгела. 31. Гинея. 32. Тайна. 33. Шона. 34. Ренн. 35. Баринкай. 36. "Полиевк".

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. "Рубеца". 2. Хикат. 3. Челлини. 4. Цицерон. 5. Пентал. 6. "Виргини". 12. Бокалли. 13. ...раскаяние. 15. Гаголева. 16. Блиштайн. 18. Иониско. 22. Фрагонар. 23. Яблонька. 25. Огнева. 26. Рейналь. 28. Агатис. 30. Гарнец.

**ЛОШАДЬ** всадника без головы движется обычно со скоростью 12 км/ч. Если бы всадник без головы все время говорил: "Ню! Пошла!", она бы оказалась бы в два раза быстрее. За какое время проехала бы она в этом случае расстояние в 72 км?

**ВСАДНИК** без головы очень боится простудиться, поэтому всегда возит с собой 72 бутылочки с микстурой от насморка. Однажды его лошадь споткнулась, и 4/6 всех этих бутылочек разбились. Сколько бутылочек с микстурой от насморка остались целыми?

**ОДНА** маленькая благородная служебная милициска собачка во время сватов с преступниками 12 раз заслоняла своего начальника грудою. Милициска начальник, тоже очень благородный, во время сватов с преступниками в два раза чаще заслонял ее своей ногой. Сколько пух, посланных метками преступниками в сердце служебной милициской собачки, угодили в ногу ее начальника?

**НАКВАДРАТНО**м городе, длина всех сторон которого 80 м, посадили собаку. Эту собаку посадили на цепь длиной в 9 м

70 см, и прикрепили цепь к столбу, торчащему в самом центре огорода. Длина собаки от ошейника до передних зубов 30 см. Остались ли на огороде места, безопасные для воров?

**ЧТОБЫ** найти пиратский клад, надо пройти от старого дуба 12 шагов на север, потом 5 шагов — на юг, потом еще 4 шага — на север и еще 11 шагов — на юг. Узнай, где зарыл пиратский клад?

**ПЕРВОГО** сентября третьеклассник Федя отлупил четырех первоклассников, а второго — на одного первоклассника больше. Сколько первоклассников отлупил Федя за два дня?

**ТРЕТЬЕКЛАССНИК** Федя купил в школьном буфете стакан компота и пошел мыть руки. В это время в школьном буфете находилось 9 первоклассников, и каждый из них плонул в Федю компотом по 3 раза. Сколько раз плели первоклассники в Федю компот?

**10 ПИРАТОВ** разделили между собой порвону 129 пленниц, а остаток посадили в лодку и отправили домой к родителям. Сколько пленниц поплыло к родителям?

Григорий ОСТЕР

# Белорусский сын русского народа — лучший среди лучших

Подведены итоги I Минского Международного конкурса пианистов. Безоговорочную победу одержал 29-летний уроженец Минска, питомец музыкальной школы при Белорусской государственной консерватории, ныне москвич, Андрей СИКОРСКИЙ. При тайном голосовании все 10 членов жюри поставили его на первое место.

## А судьи кто?

ЭТО УВАЖАЕМЫЕ, компетентные специалисты в сфере музыки, в особенности фортепианной, — профессора, доценты, лауреаты престижных конкурсов, известные педагоги, деятели музыкальной культуры. Поименно: Виктор Мержанов (Россия) и Игорь Оловников (Беларусь) — сопредседатели, Джозеф Бановец (США), Казимеж Гержод (Польша), Юрий Гильдюк (Беларусь), Арнис Зандманис (Латвия), Зоя Качарская (Беларусь), Катя Колева (Франция), Джузеппе Мариотти (Италия), Валентина Рахленко (Беларусь). Как распределились их голоса между финалистами (перечисленными в порядке выхода на сцену) и денежные призы, видно из таблицы:

Исполнители	Члены жюри	Сумма	Место	Премия (USD)
1	2	3	4	5
С.Смирнов	5	6	7	8
А.Шабала	4	5	6	7
А.Сикорский	1	1	1	1
И.Сергей	2	3	4	5
В.Гашко	3	4	5	6
Т.Саннидзе	6	7	8	9

Конечно, чрезвычайно интересно, кто из судейской бригады, но вашему корреспонденту выяснять это не удалось. Номера же в таблице не соответствуют порядку, в котором были названы выше члены жюри.

## Немного статистики и искренней грусти

В КОНКУРСЕ приняли участие 83 пианиста из 13 стран. На третий тур из 18 участников второго, в соответствии с регламентом, было допущено 6 человек. Сергей Смирнов (Беларусь), Андрей Шабала (Украина) и Андрей Сикорский (Россия) 10 ноября, а Иосиф Сергей, Вадим Гашко (оба — Беларусь) и Тамара Саннидзе (Грузия) — 11-го играли в сопровождении Государственного академического симфонического оркестра Республики Беларусь под управлением Виктора Соболева. Почему оказались за пределами заветной шестерки такие интересные исполнители, как студентки белорусской академии музыки Анастасия Белан и Елена Метельская или опытные россияне Николай Филилов и Никита Фитенко, судить не берусь. Как говорится, жюри виднее. Жаль, что наши молодые асы — такие, как Дмитрий Морозов, Юрий Блинов, Андрей Пончевский (последний, правда, только что "с корабля", блестяще выиграв конкурс в Кельне), — участвовали в этом историческом состязании в родных стенах лишь как зрители. А II конкурс запланирован на 1999 год.

## Сказочные вечера на хуторе близ Комаровки

ПРОСЛУШАТЬ всех участников было очень трудно чисто физически. Кроме того, из-за достаточно высокого уровня была опасность "обесцелить" музыку. Разумеется, это трюизм (даже если оно в этом и не захочет признаваться), но, в отличие от всех остальных, его члены были "прикованы" креслам. В то же время, как ответственно заявил профессор Игорь Оловников в своем резюме на вечер закрывающего выступления участников второго тура "сделала бы погоду в Париже на конкурсе имени Маргариты Лонг, где мне недавно довелось побывать". В отличие от г-на Оловникова — куда мне до него! — автору этих строк навевать в Париж пока не пришлось (хотя по-прежнему хочется), но выпала удача послушать во втором туре примерно половину конкурсантов, а в третьем — всех.

Андрей Сикорский, по общему мнению, был фаворитом соревнования. Им он и остался. У кого еще наш старый и местами разбитый

рояль звучал так свежо и выразительно? Что ж, Сикорскому не впервые было выступать в этом зале, и он отлично использовал все возможности обрести общий язык с инструментом, что называется, на самом тонком уровне. Зрелое исполнительское мастерство Андрея проявилось и в Двенадцатой венгерской рапсодии Листа, и в чудесно интерпретированных "Картинах с выставки" Мусоргского (2-й тур), и, конечно же, в заключительном выступлении с Первым концертом для фортепиано с оркестром Чайковского. Зная о тернистом жизненном пути Сикорского — от его педагога Юрия Гильдюка и от самого Андрея (в частности, при прохождении армейской службы он был долгое время отлучен от фортепиано), — не могу не восхищаться и феноменом его личности. Андрей, внешне совсем не бьющий богатыря, восстал, подобно Фениксу, из пепла невзгод, вернул пальцам бытую уверенность и беглость. Пусть успех в городе детства станет для него трамплином для прорыва в мировую исполнительскую элиту.

Иосиф Сергей запомнился мне еще личнее. В один из вечеров в Художественном



музей он играл с оркестром "Коллегиум музикум" под управлением Вячеслава Бортновского. Первый концерт Шопена — в несколько своеобразной, но весьма романтической манере. Ныне Маленький Принц подросток, ему уже 19, а в активе — премии различных состязаний, в том числе 1-я в юношеском конкурсе имени Шопена в Шафаре (Польша). Но он по-прежнему выглядит пришельцем из другого мира, царства чувственных грез и возвышенных мечтаний — как сказано у Языкова: "Там, за далью непогоды, есть блаженная страна...". Во втором туре Шумана с "Ночным Гаспаром" Равеля, хотя и мастерски сыгранная, чуточку утомила слушателя. В Концерте же Сен-Санса Юзик подарил залу настоящее душевное тепло — ту самую роскошь человеческого общения, которую Сент-Экзюпери назвал единственной роскошью на свете.

Тамара Саннидзе лишь на полгода старше Иосифа Сергея. Однако назвать ее по аналогии "маленькой принцессой" никак нельзя. Высокая, статная, стройная, как манекенщица (но отнюдь не худосочная), с роскошной гривой непослушных волос, с точеными руками, позволявшими выступать в платьях без рукавов, Тамара — лауреатка, что в переводе с грузинского означает "красивая девушка". За ролей она пока не царяла, но царевна уж точно. Очень музыкальна и выразительна. "Карнавал" Шумана во втором ту-

ре особых восторгов не вызвал, но "Фейерверк" Дебюсси и три фрагмента из "Петрушки" Стравинского ("Русская", "У Петрушки", "Масленица") — это было великолепно! Последние обожгли истинно русской удушьем, обожгли снежной красотой — нетаинственно-улыбкой, но веселой, задорной. "Здравствуй, гостья-зима!" "Ах вы сени, мои сени" — темы памятных с детства народных песен никого не оставили равнодушным. Между тем, чтобы вот так легко и эффектно преподнести "Петрушку", нужна изрядная выносливость. Как и в Первом концерте Чайковского, который днем ранее исполнил Сикорский. На фоне его мощной игры звезда Саннидзе не победила, ее более мягкая, женственная манера тоже импонировала, особенно в лирических фрагментах. Но в финале, требующем немалого напряжения сил, хорошо было бы прибавить в энергетике. Думается, со временем придет и это. У Тамары, привнесшей в нашу неласковую осень свет кавказского солнца, будущее светит ярко и прекрасно.

Вадим Гашко — стойкий оловянный солдатик с лхм рыжим чубом. Несомненно на академические проблемы, не терит оптимизма, при полеме по крутой лестнице музыкального Олимпа, руководствуясь рекомендациями многоопытного наставника — профессора Валерия Шацкого. Во втором туре Шестая соната Прокофьева Вадиму удалась. А вот его коронный лирический Параграф на темы из "Дон Жуана" Моцарта, похоже, приелся, местами заболтался. Как бы сказать, если бы часто играл одно и то же произведение. Порой не худать друг другу переделывать. Третий концерт Рахманинова Гашко тщательно выучил и разыграл "как по нотам", но публика "не завелась" — не тот был накал страстей, не хватало рахманиновской широты и динамики. Валерий Владиславович переживал так, будто его самого оставили в первой тройке. Впрочем, подобная реакция учителя, вкладывающего в свое музыкальное дитя столько душевных сил, умения, опыта, естественна — а как иначе? Да, жаль, что нельзя выйти и сыграть вместо ученика. Но для Гашко этот конкурс наверняка не последний: парно всего 21 год...

Андрей Шабала, 20-летний киевлянин, эдакий Гулливер (но не в Стране лилипутов), сутулящийся — возможно, из-за высокого роста. Не производил впечатления щеголя, за ролям преобразуется. В третьем туре в Рапсодии на тему Паганини Рахманинова Андрей показал, что значит украинская школа: инструмент звучал широко, проникновенно, "полной грудью". Это было "души исполненный полет".

Сергей Смирнов — ровесник Шабалы. Но выглядит моложе — и за ролям тоже. Живо напоминает Буратино, которому привалило негаданное счастье — выйти в финал. Это стало сенсацией не только в консерваторском масштабе.



Но в третьем туре Сергею была уготована участь аутсайдера. Та же Рапсодия на тему Паганини, по мнению многих, уступала в звуковой массе, в яркости варианту украинца. Смирнова порой совсем заглушал оркестр (но это скорей упрек дирижеру). По большому счету, Минск — это не Тамбов, где Сергей в позапрошлом году выиграл юношеский рахманиновский конкурс.

## Ложка дегтя

СКАЗКА, как это ни печально, не обошлась без Золушки, которая так и не стала принцессой. Точнее — без Красной Шапочки, которую натуральным образом "съели". Пятикурсница Белорусской академии музыки Татьяна Войнович не попала во второй тур, заняв в первом 55-

е место. Ошибка в подсчете баллов всплыла лишь в конце второго тура (да и то случайно), благодаря аналитическому подходу профессора Оловникова к работе счетной комиссии во главе с ответственным секретарем жюри доцентом Белорусской академии музыки Владимиром Неханко (кстати, педагогом Смирнова). При проверке (увы, запоздавшей) выяснилось, что сумма Войнович была как раз 18-й, что давало ей право продолжить выступление. К чести оргкомитета (председатель — первый заместитель министра культуры Владимир Рылато), об этом было заявлено публично при вручении призов в последний конкурсный вечер. В качестве "подслащенной пилюли" Таня получила конфеты и печенье, а также 2 млн. рублей от Академии музыки, наравне со своими более удачливыми товарищами по "сборной" Беларуси. О том, что из-за аналогичной ошибки счетной комиссии сумма Юзика Сергея в первом туре оказалась до проверки не 2-й, а 11-й, мало кому известно, кроме организаторов, поскольку он все равно прошел во второй тур и вообще выиграл вторую премию.

Нарекания вызвал и наш оркестр как аккомпаниатор. Конечно, с двух репетиций даже такому опычному дирижеру, как Соболев, непросто справиться с минимальной индивидуальностью каждого солиста. Сказалось, видимо, и отсутствие чисто конкурсной практики. И все же ляпов могло быть меньше.

## Finale. Maestoso

ОТРАДНО, что все участники второго тура были отмечены не только дипломами и цветами, но и специальными призами от имени оргкомитета, Академии музыки, Союза музыкальных деятелей, учредителей конкурса и т.п. Особого внимания заслуживают награды, врученные Елене Кушлер (Украина) — за лучшее исполнение произведений Шопена, Никите Фитенко (Россия) — за безупречную сонату, Тамаре Саннидзе — за этюд Листа в первом туре, Иосифу Сергею — персонально от члена жюри Кати Колевой за "Ночного Гаспара" Равеля.

В заключение трое лауреатов вновь продемонстрировали свои творческие достижения: Сергей — "Ночного Гаспара", Саннидзе — "Петрушку", Сикорский — Концерт Чайковского. И снова публика внимала своим добрым знакомым с благодарной радостью.

Что ж, конкурс удался на славу. Проводился он, кстати, при содействии специального Фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Внесли немалый вклад и другие фонды. А за умелое превращение денег в музыкальные дела сердечное спасибо основателям — Министерству культуры, Белгосфинансированию, Академии музыки. Искренние симпатии публике, как всегда, принадлежали Владимиру Шелихину, элегантно и остроумно ведущему конкурсную программу. Доброго слова заслужило и оформление (художник — Владислав Левченко). Церемонии открытия и закрытия были срежиссированы и отрепетированы очень хорошо. Лишние билеты в три последних вечера спрашивали уже возле выхода из метро.

В целом конкурс стал настоящим праздником. Жаль лишь, что он скромно освещался в СМИ и, главное, не привлекал того внимания "охотников за талантами", которого достойна уже подрастающая смена, конечно же, мечтающая об исполнении мировой славы. Но куда сейчас пробьешься без поддержки профессиональных менеджеров? Ошибочность расхожого мнения о том, что "талант сам пробьет себе дорогу", очевидна: пробивными способностями наделены преимущественно бездары...

**Р.С. 23-й фестиваль "Белорусская музыкальная осень" откроется 20 ноября концертом Государственного симфонического оркестра Беларуси. Солоист — Андрей Сикорский. А через два дня перед публикой выступит Иосиф Сергей.**

**НА СНИМКАХ: Андрей СИКОРСКИЙ, Иосиф СЕРГЕЙ, Тамара САННИДЗЕ**

Фото Василия МАЙСЕНКА



## Художественные фильмы

**9.00 НТВ. "Чистый и трезвый".** Драма. Преуспевающий агент по продаже недвижимости внезапно теряет жизненные ориентиры, увлекшись наркотиками...  
**9.50 БТ "Воля Вселенной".**  
**13.00 БТ. "Батальоны просят огня".** 2-я с.  
**18.30 8к. "Любимая женщина механика Гаврилова".**  
**19.00 НТВ. "Тайна отеля Кайенна"** (Франция, 1987). Приключенческий фильм. Молодая парижанка отправляется в Гвинею на поиски своего возлюбленного. Тот, в свою очередь, разыскивает в джунглях своего отца-калоржника, якобы нашедшего золотососную жилу.  
**20.40 ОРТ. "Разные судьбы".** Мелодрама. История четырех одноклассников. Одна из пар уезжает на комсомольскую стройку. Вторая же остается в Ленинграде. 1956.  
**22.15 8к. "Горючанин-2".**  
**23.30 С-Пб. "Повесть непогашенной луны".** Историческая драма по мотивам одноименной повести Л.Пильняк. В ролях: В.Степков, В.Проскурин, В.Ларионов, Н.Данилова. 1990.  
**23.45 БТ. "Роман "a la russo"** (Россия, 1994). Мудрый, опытный Алоиз Бренч, поставивший когда-то такие крупные боевики, как "Свет в конце туннеля", "Мираж", телесериал "Долгая дорога в дюнах", обратился жанру мелодрамы и поставил фильм "Обещание любви, или Роман "a la russo". Кто-то из газетных рецензентов назвал эту картину "сказкой для взрослых". И в этом нет, ни иронии, ни насмешки, взрослых ведь тоже хочется, как и детям, увидеть сказку... В ролях Ирина Метлицкая, Татьяна Догилева и др.

## Меломания

**23.20 НТВ. Группа "Би Джи".** Семейные отношения — великое дело, особенно в жестоком мире шоу-бизнеса, где каждый продюсер-сервис торчит "урвать кусок", то нещадно ограничивает творческую свободу артиста. Может быть, секрет долголетия группы "Би Джи" заключается в том, что образовали ее родные братья Джибб, а братьям, как вы понимаете, нечего делить. Двое из участников группы были к тому же близнецами — это Морис и Робин Джибб, а рядом с ними всегда можно было увидеть старшего Джибба — Барри.



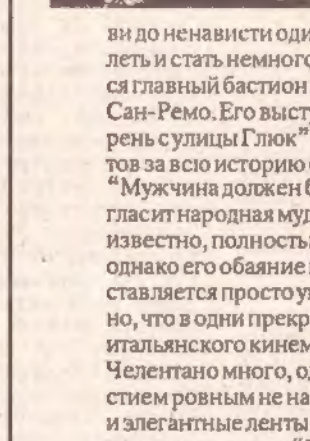
"Би Джи" начинали в Австралии, которая в музыкальном плане всегда отличалась известной провинциальностью. При первой же удобной возможности "Би Джи" перебрались в Европу, где и попались на глаза опытного продюсера Роберту Стигуду. Стигуд сразу увидел сильные стороны братьев: их высокие голоса сплетались в завораживающую музыкальную ткань, и красивые, ориентированные на фольклорные мелодии, переложенные на три голоса, приобретали поистине чарующую окраску.

Первые же записи молодых братьев удостоились похвалы самого Джона Леннона. "Когда они поют, кажется, что плывут ангелы", — сказал великий музыкант. Однако тихие и меланхоличные песни скромных австралийцев в 60-х годах никак не предвещали, что через несколько лет "Би Джи" станут суперзвездами мирового масштаба. В середине 70-х в воздухе запахло смелой музыкальной модой: эра хиппи бесповоротно ушла в прошлое, а в маленьких клубках уже звучала музыка диско, и отвлеченные модники уже примерили одежды из серебристого винила. Эта локальная мода превратилась во всемирный бум в 1977 году, после выхода на экраны фильма "Лихорадка суббота" Никиты Михалкина. В роли элгантного и пластичного танцора сыграл модный и по сей день Джон Траволта, а демонстрировать свою феноменальную пластичность ему приходилось под музыку "Би Джи", в одночасье ставших лидерами стиля диско. Самые популярные песни той поры — "Stay Alive" и "How deep is your love" стали негласными классикой. В этом году, к примеру, они снова попали в хит-парады, но уже в исполнении модных групп N-Trance и Take That. Сами же "Би Джи" сегодня могут себе позволить не заботиться о новых хитах и меланхолическим названием "Size isn't everything" ("Размер — это еще не все") вышел три года назад и немало порадовал всех любителей красивой и спокойной "музыки для взрослых" — наверное, "Би Джи" никогда не разучатся создавать красивые мелодии и блестяще исполнять их на три голоса.

**23.35 РТР. Адриано Челентано.**

Адриано Челентано в особом представлении не нуждается. Свой первый хит он выпустил в 1959 году, свой последний (на сегодняшний день) альбом — в 1996-м, трудно сказать, какая из работ звучит свежее и энергичнее. Само музыкальное творчество начинал как едкий и едкий, а в Италии настоящий рок-н-роллы, стремившись к тому же заигрывая публику. Экстравагантные выходы Адриано в ходе исполнения песен спиною к залу вызвали гнев консервативных итальянцев. Однако от любви до ненависти один шаг, и стоило Челентано повзрослеть и стать немного уважаемым, как ему покорился главный бастион итальянской эстрады — фестиваль в Сан-Ремо. Его выступление в 1966 году с песней "Парень сулил Глюк" стало одним из ярчайших моментов за всю историю фестиваля.

"Мужчина должен быть чуть-чуть красивее черта", — гласит народная мудрость; внешность Челентано, как известно, полностью соответствует этому требованию, однако его обаяние не имеет границ, а пластика представляет просто умопомрачительную. Неудивительно, что в один прекрасный день дороги Челентано и итальянского кинематографа пересеклись. Снимался Челентано много, однако уровень фильмов с его участием ровным не назывался: в его послужном списке — и элгантные ленты "Блеф" и "Серафим", и типовой комедии типа "Бинго-Бонго". Возможно, актерская карьера, может быть, телешоу, которое вел артист в 80-х годах, как раз повинны в том, что отношение к Челентано в Италии сегодня остается, мягко говоря, неоднозначным. Однако слава его за пределами родины достигла исполинских масштабов — в первую очередь за счет исполненных песен Тото Кутуньо, которые Адриано исполнил полтора десятилетия назад. Ну и сегодня, как уже было сказано выше, музыка Челентано, как это ни странно для человека околенисионного возраста, стала неожиданным энергичной и похорошему модной. И самое главное: несмотря на свою репутацию сердцееда, он по-прежнему хранит верность даме своего сердца — очаровательной певице Клаудии Мори, с которой он прожил в счастье и любви уже не один десяток лет. Выступление Челентано в программе "Музыка всех поколений".



ПРИЕМНАЯ	— 288-28-84;	журналистских расследований и информации	— 288-25-25;
Заместитель главного редактора	— 288-28-62;		— 288-25-79;
Секретариат	— 288-25-66;	культуры, науки и спорта	— 288-28-61, 288-25-62;
Ответственный секретарь	— 288-28-25;	юридический	— 288-28-08;
отделы:		рекламное агентство	— 288-26-07, 232-24-96;
политики	— 288-25-75;	бухгалтерия	— 288-29-07;
общественно-экономических проблем и писем	— 288-25-84;		